

## ENSEMBLE CHROMA



CHROMA est un ensemble vocal et instrumental amateur à géométrie variable basé à St Chéron . C'est le plaisir de la musique en petite formation qui nous réunit ainsi que l'esprit musique de chambre. Notre effectif très réduit nous conduit à chanter ou jouer à un par voix, dans des configurations allant du duo à l'octuor, associant voix et instruments.

L'implication de quelques musiciens semi-professionnels et professionnels permet d'agréger les nouveaux venus autour d'un noyau expérimenté. Nous commençons par la musique du XIVème siècle puis nous parcourons l'Europe siècle après siècle jusqu'au XXème. Nous sommes amenés à travailler différents styles du patrimoine européen.

Nous avons l'occasion de nous produire dans les églises du centre de l'Essonne dont les dimensions sont adaptées à notre effectif et l'acoustique souvent excellente.

Chroma est actuellement composé de :  
Cécile Cot-Pantin, Chris Esnault, Janine Hingston ,  
Nathalie Lefebvre-Maisongrande et Françoise Mollière pour les voix féminines

Dominique Bretécher, Emmanuel Dorlet et  
Marc Rocheman pour les voix masculines

Nadège Boissière, Christel Juquois et Dominique  
Bretécher jouerons flûtes et clarinettes

Contact : Dominique Bretécher  
Email : [chroma120502@hotmail.fr](mailto:chroma120502@hotmail.fr)  
tel : 01 64 56 53 43  
mobile : 06 71 66 28 94  
blog : <http://chroma.hautetfort.com>

## VESNA VUKOTIC-HOLLAND



Née à Paris, VESNA VUKOTIC-HOLLAND a étudié la musique en Serbie, au lycée, puis à l'Université des Beaux-Arts à Belgrade.

Aux USA, à l'Université de Wisconsin-Milwaukee, elle a obtenu un Master of Music in piano performance. Elle reçoit la récompense «Olga Mihajlović » de « meilleure étudiante en piano » de son université et obtient le 3ème prix au Concours International de Novi Sad.

Elle a donné de nombreux concerts de soliste à Belgrade, Novi Sad, Pancevo, Njegotin, Chicago, Wisconsin, New York, Paris, et accompagné des chœurs, des instrumentistes, des orchestres, dont le Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles à Paris. Elle a également enregistré des compositions musicales pour des émissions de radio et de télévision.

Assistante de ses professeurs de piano, elle a gagné une récompense d'« accomplissement exceptionnel en pédagogie » du lycée de musique Jovan Bandur à Pancevo. Elle a été également organiste aux USA.

## CONCERT DE NOËL



PIANO

## VESNA VUKOTIĆ-HOLLAND

ENSEMBLE VOCAL & INSTRUMENTAL  
**CHROMA**

ŒUVRES DE

**J. BRAHMS**

**F. MENDELSSOHN**

**F. CHOPIN**

**J. CAGE**

**J. HOLLAND**

**C. DEBUSSY**

**B. BRITTEN**

**F. POULENC**

propose par:

**La Maison de la Musique**

Association loi 1901 ☎01.64.58.86.92

## PROGRAMME

- J. Brahms : Im Herbst op.104 n°5
- F. Mendelssohn-Bartholdy :
  - I. Weihnachten
  - II. Am Neujahrstage
- F. Chopin :  
Étude op.10 n°3 en mi majeur (Tristesse)  
Étude op.25 n°1 en la bémol majeur  
(Le petit berger)
- J. Cage :  
"In a Landscape" pour piano ou harpe solo
- J. Holland : « A hymn to Night »  
pour baryton et piano
- C. Debussy : Rhapsodie  
pour clarinette et piano
- B. Britten : Alpine suite  
pour trois flûtes à bec
- B. Britten : Hymn to the Virgin  
pour double chœur
- G. Dufay : Bon jour, bon mois
- F. Poulenc : quatre motets  
pour le temps de Noël
  - I. O Magnum Mysterium
  - II. Quem vidistis Pastores dicite
  - III. Videntes stellam
  - IV. Hodie Christus natus est

## NOTES DE PROGRAMME:

- 1) Johannes Brahms 1833-1897  
Im Herbst est l'une des mélodie chorales les plus sombres jamais composées. Écrite pour quatre parties et divisée en trois vers, les émotions mêlées des vers précédents se conjuguent pour former une apogée impressionnante. Evocation du propre automne de l'homme annonçant la mort. Une larme scintille dans les yeux d'un homme mais c'est une larme de bonheur calme et méditatif.
- 2) Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy 1809 - 1847 était un compositeur allemand, pianiste, organiste et chef d'orchestre de la première période Romantique. Quelques un de ses plus grand chef-d'œuvres sont Le Songe d'une nuit d'été, sa Symphonie « écossaise », sa Symphonie « italienne », son Ouverture « Les Hébrides », son Concerto pour violon et son Octuor à cordes.  
On lui doit par ailleurs la redécouverte de la musique baroque et surtout de Johann Sebastian Bach et Georg Friedrich Haendel, quasiment oubliés depuis leur mort. Il est considéré comme un compositeur majeur de l'ère romantique. Les deux pièces à huit voix que nous présentons illustrent des versets de l'évangile
  - I. Weihnachten (Noël)
  - II. Am Neujahrstage (Au premier de l'an)
- 3) Frédéric Chopin 1810-1849  
Après sa formation, au Conservatoire de Varsovie, affilié à l'université de Varsovie, et un début de carrière en Pologne et à Vienne, il choisit d'émigrer en France où il trouve son inspiration dans l'effervescence du monde pianistique parisien et dans le souvenir de sa patrie meurtrie. Il y rencontre George Sand, qui sera sa compagne pendant neuf ans.

4) John Cage 1912-1992  
Élève de Schönberg, John Cage s'est illustré comme compositeur de musique contemporaine expérimentale et comme philosophe. Il est également reconnu comme l'inspirateur du mouvement Fluxus, du groupe espagnol ZAJ et des expérimentations musicales radicales qui accompagnaient les chorégraphies de la Merce Cunningham Dance Company.

5) Jeff Holland est un compositeur né en 1968 aux Etats-Unis. Il vit à Paris depuis 2006.  
« A Hymn to Night » pour piano et baryton a été écrit en 1992 d'après un poème de Max Michelson.

6) Claude Debussy, 1862 - 1918.  
Compositeur français,  
En posant dès 1894 avec Prélude à l'après-midi d'un faune, le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant garde musicale. Il compose en 1910 sa Première Rhapsodie pour Clarinette et orchestre au tempo Rêveusement lent.

7) Benjamin Britten 1913-1976 est un compositeur, chef d'orchestre, altiste et pianiste britannique.  
Nous jouerons deux pièces de caractère différent :

- Alpine suite se joue à 3 flûtes à bec
- Hymn to the Virgin est un double chœur mixte dans lequel le chœur 1 chante en anglais tandis que le chœur 2 répond en latin,

8) Francis Poulenc, 1899-1963  
De 1921 à 1925, Poulenc étudie la composition avec Charles Koechlin, un élève de Gabriel Fauré, Il reste néanmoins une sorte d'autodidacte : « Mon canon, c'est l'instinct », dit-il un jour, Il composa les motets pour le temps de Noël en 1952